

Indice

<i>Il senso del tragico e la crisi della modernità: tra Nietzsche e Van Gogh:</i>	
Prefazione di Alberto Panza	11
<i>Luce ed oscurità in Van Gogh:</i>	
Premessa di Simonetta Costanzo	25
<i>Avvertenze</i>	29
<i>Premessa dell'Autrice</i>	31
I. Indagine sulle origini	35
II. Nascere al freddo e al gelo	43
III. Gli occhi dell'altro	47
IV. Una mancata iniziazione	59
V. La croce bianca sulle spalle	71
VI. Verso una vocazione religiosa	85
VII. Evangelizzatore in miniera	109
VIII. Disegnare per portare alla luce	133
IX. Trasportare il fardello	145
X. Il Lago Nero	173
XI. Cercando il Raggio Bianco	181
XII. Un teschio per dipingere l'anima	207

XIII.	Scarpe contadine a Parigi	215
XIV.	Il Sole	227
XV.	Il Raggio Nero	243
XVI.	Prigioniero di una gabbia orribile, orribile, spaventosamente orribile	263
XVII.	Prendere la morte per andare in una stella	295
	<i>Bibliografia</i>	317